

STRUMENTI E METODI PER LA VALUTAZIONE FORMATIVA NELLA SCUOLA DEL PRIMO CICLO

ANDIS – Sezione Toscana

Sabato 19 dicembre 2020

Prof. Maurizio Gentile

Professore Associato di Didattica e
Pedagogia Speciale - LUMSA

Dsembre 2020



LUMSA
UNIVERSITÀ

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE
COMUNICAZIONE,
FORMAZIONE E PSICOLOGIA

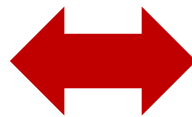
PREMESSE

La valutazione formativa come valutazione per l'apprendimento

- Il movimento della **VpA** nasce nel 1998 come risposta critica al testing e alle prove standardizzate nazionali.
- I due autori di riferimento sono ...



Black Paul



William Dylan

Black, P. J., & Wiliam, D. (1998b). Inside the black box: Raising standards through classroom assessment. *Phi Delta Kappan*, 80(2), pp. 139–148.

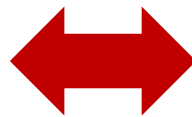
PREMESSE

La valutazione formativa come valutazione per l'apprendimento

La valutazione è formativa quando le «evidenze raccolte sono utilizzate per adattare la didattica ai bisogni di apprendimento degli alunni»



Black Paul



William Dylan



Black & William,
1998b, p. 140

PREMESSE

Un distinzione cruciale

Valutazione dell'apprendimento

Quanto lo studente ha imparato
in un dato periodo scolastico



Jan Chauppis

Valutazione per l'Apprendimento

Come possiamo usare la
valutazione per aiutare gli studenti
a imparare di più e meglio



Richard Stiggins

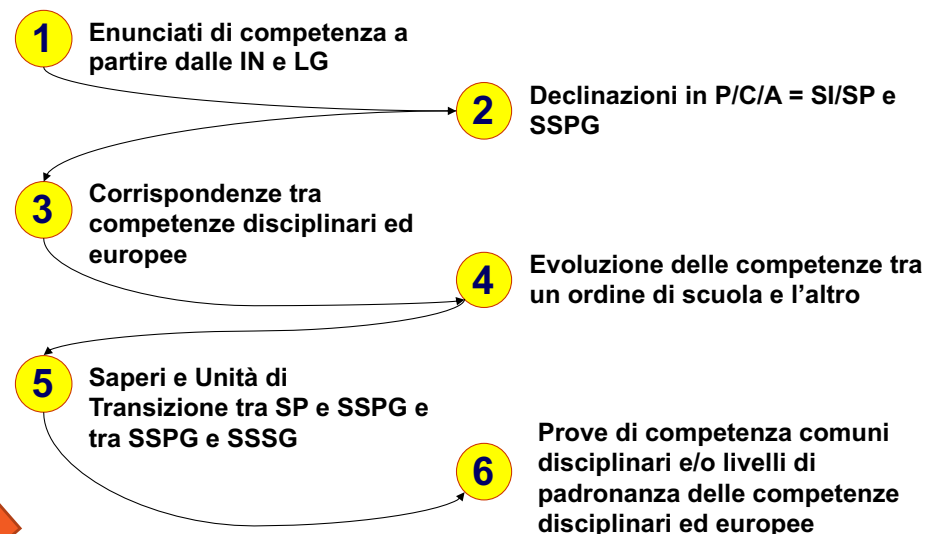
Approcci e strumenti

Diversi modi di fare valutazione formativa



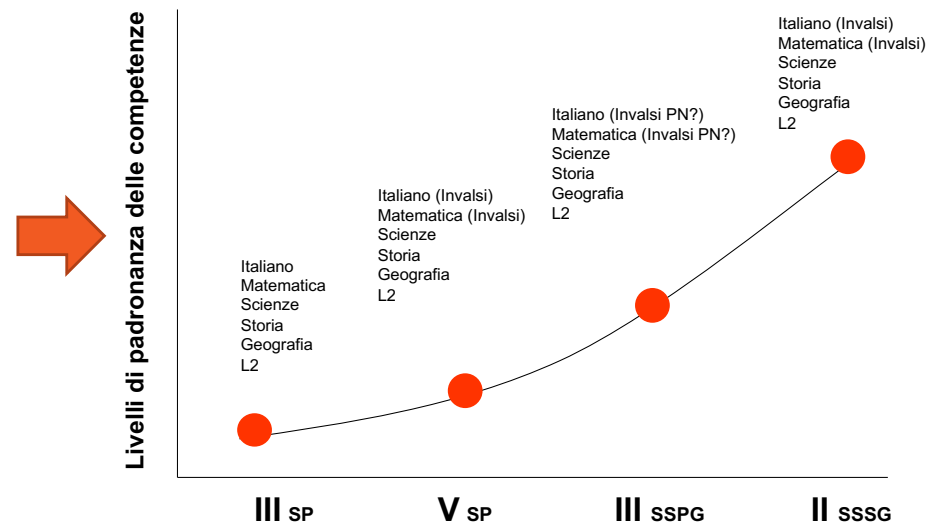
Curricolo verticale e prove comuni

Un metodo per scrivere e valutare l'apprendimento del curricolo



7

ITALIANO - Sinossi delle competenze per ciascun grado scolastico			
	Scuola primaria	Scuola secondaria di primo grado	Scuola secondaria di secondo grado
1	Comprendere informazioni, istruzioni e messaggi orali e scritti	Comprendere informazioni, istruzioni, messaggi orali e scritti	Interpretare testi orali e scritti di vario tipo
2	Comunicare esperienze sentimenti contenuti e opinioni in forma orale e scritta	Comunicare esperienze, sentimenti, contenuti e opinioni in forma orale e scritta	Argomentare su conoscenze ed esperienze in situazioni comunicative diverse.
3	Interagire su esperienze di vario tipo nei diversi contesti comunicativi.	Interagire su esperienze di vario tipo nei diversi contesti comunicativi	Interagire con opinioni e valutazioni critiche nei diversi contesti comunicativi.



Valutazioni preliminari ad inizio UdA

Schema generale ed un esempio di strumento

Pre-valutazione

Studio ed esperienza

Valutazioni e riflessioni



Pre-valutazione delle conoscenze

Cosa penso di? ... Cosa so su?

- Indica se ogni evento descritto è *certo*, *impossibile*, *probabile* o *improbabile*:
 - Girando una ruota che contiene i numeri 2, 4, 6, 8 esce un numero dispari

 - Estrarre da un sacchetto 1 oggetto blu, quando al suo interno ci sono 9 oggetti blu e 1 rosso

 - In Puglia cade la neve in luglio

 - Lanciare un dado senza far capitare 6

 - Estrarre una consonante da un sacchetto contenente 5 lettere (A, E, I, O e U).

- Quante sono le possibilità che una moneta cada sul lato di testa?

- Quanti possibili risultati esistono lanciando un dado?

- Se hai 3 gettoni blu e 1 rosso in un sacchetto, qual è la probabilità che hai di estrarre un gettone blu?

- Se c'è 1 possibilità su 6 che tu possa vincere una gara, qual è la probabilità che non vincerai la gara?

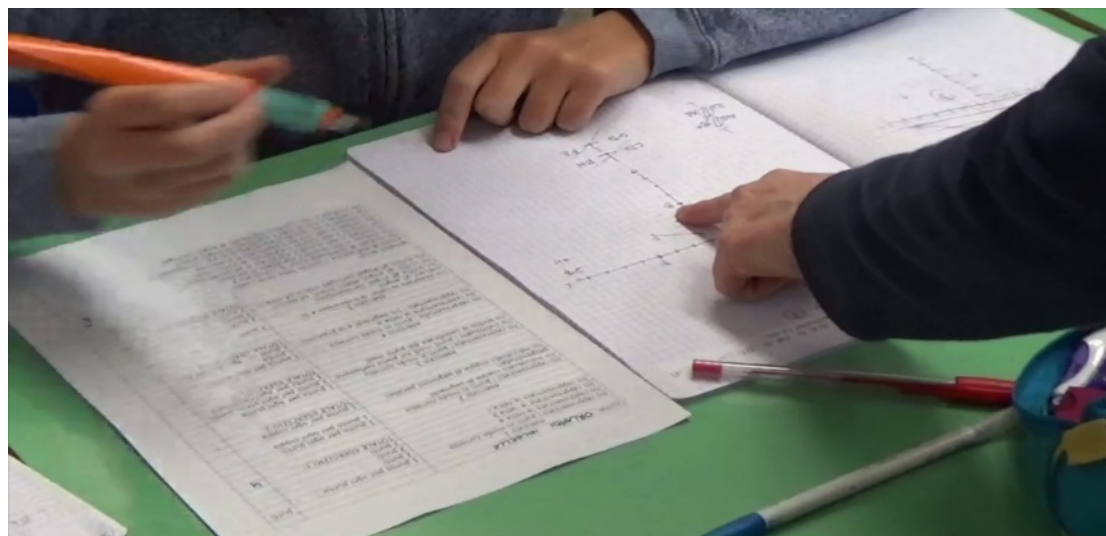
- Se si prevede che la squadra di Andrea vincerà 1 su 4 partite, quale percentuale di possibilità ha di vincere la prima partita?

Verifica scritta e promemoria errori

Foglio di auto-valutazione

Nome:		
Esercizio 1		Punti
ho rappresentato i punti in modo corretto	1 punto per ogni punto	
ho rappresentato la retta a	2 punti	
ho rappresentato la retta b	2 punti	
ho rappresentato la retta c	2 punti	
	TOTALE ESERCIZIO 1	
Esercizio 2		
ho rappresentato i punti in modo corretto	1 punto per ogni punto	
ho individuato coppie di segmenti perpendicolari	1 punto per ogni coppia	
ho individuato coppie di segmenti paralleli	1 punto per ogni coppia	
	TOTALE ESERCIZIO 2	
Esercizio 3		
ho rappresentato i punti in modo corretto	1 punto per ogni punto	
ho individuato i punti medi sul piano cartesiano	1 punto per ogni punto medio	
ho scritto le coordinate dei punti medi	1 punto per ogni coordinata	
	TOTALE ESERCIZIO 3	
Esercizio 4		
ho rappresentato i punti in modo corretto	1 punto per ogni punto	
ho rappresentato la retta a	1 punto	
ho rappresentato i tre segmenti e le proiezioni	2 punti per ogni proiezione	
	TOTALE ESERCIZIO 4	
Esercizio 5		
ho disegnato le rette, la trasversale e ho indi-	2 punti	

Individuazione della tipologia di errori



Promemoria errori

Possibili errori	Esercizio 1	Esercizio 2	Esercizio 3	Esercizio 4	Esercizio 5
Errore di distrazione o non ho letto bene il testo o non ho visto bene i segni	Antonio, Virginia	Fabrizio (dimenticato un punto) --- Maurizio e Cristina	Abir, Margaret (dimenticato coordinate)	Filippo, Michael, Margaret, Abir e Federica --- Maurizio (dimenticato lettere punti)	Cristina, Paolo, Virginia e Michelle (non hanno eseguito l'esercizio)
Ho confuso la coordinata x con la coordinata y		Filippo Federica	Filippo Michele	Gabriele Filippo	
Ho confuso o non ricordo il significato di parallelo	Cristina	Federica			
Ho confuso o non ricordo il significato di perpendicolare (confuso con incidente?)	Federica Abir Cristina Maurizio Luisa	Michelle Luisa Cristina, Federica e Anita			

Valutazione tra pari

Scheda di correzione reciproca degli esercizi

<i>IL COMPITO di</i> _____		<i>CORRETTO da</i> _____	
La rappresentazione è giusta?			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ SI - Scrivi il perché della correttezza della rappresentazione: 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ NO - Scrivi il perché della inesattezza della rappresentazione: 	
La rappresentazione è stata eseguita con il righello?			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ SI 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ NO 	
Gli enti sono stati indicati con le giuste lettere?			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ SI - Scrivi il perché della correttezza: 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ NO: Scrivi il perché della inesattezza: 	
Le definizioni sono esatte nella terminologia?			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ SI - Scrivi il perché della esattezza della terminologia: 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ NO - Scrivi il perché della inesattezza della terminologia: 	
Gli esercizi sono giusti?			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ SI - Scrivi il perché della esattezza degli esercizi: 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ NO - Scrivi il perché della inesattezza degli esercizi: 	

Lavoro a coppie - 15 Minuti

Compito: Scambiarsi gli esercizi, **vedere** se ci sono errori e **scriverli** nella scheda in basso, **spiegarli ai compagni** dell'altra coppia, **consegnare** esercizi e scheda all'insegnante.

GLI ERRORI DI

SCRITTI DA

L'ESERCIZIO 1 È CORRETTO?

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ SI (scrivi il perché della correttezza) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ NO (scrivi il perché della inesattezza) |
|--|--|



Se io la so tu la sai: compiti multidimensionali e valutazione



Problemi

- Problema 1 - Il pesce è a destra. L'uccello è vicino al pesce. Il cane è lontano dall'uccello. Il leone è vicino all'uccello.
- Problema 2 - Il leone è in mezzo all'uccello e al pesce. Il cane è lontano dal pesce.
- Problema 3 - Il cane è a sinistra. Il leone è vicino al cane. L'uccello è in mezzo al leone e al pesce.

Soluzioni

- Soluzione 1 - Pesce, uccello, leone, cane.
- Soluzione 2 - Pesce, leone, uccello, cane.
- Soluzione 3 - Cane, leone, uccello, pesce.

Comprendere la storia con il fumetto

Progetto da proporre ad alunni di SSPG

1. Il tuo obiettivo è di creare un fumetto storico sulla PRIMA GUERRA MONDIALE. Il materiale da cui partire è il libro di testo (da pag. 46 a pag. 58).
2. L'obiettivo del fumetto è spiegare ai compagni della IIa C le cause e gli effetti sulla popolazione della GRANDE GUERRA. Il fumetto dovrebbe essere un modo interessante e diverso di insegnare qualcosa. L'obiettivo è aiutare i compagni più giovani a comprendere e ricordare meglio.
3. Il fumetto dovrebbe dimostrare la comprensione degli eventi rispetto a:
 - le cause
 - gli effetti sulle persone e i territori
 - i punti di vista e i vissuti (soldati, popolazione civile, politici, comandi militari)

.... *Continua*



Comprendere la storia con il fumetto

... continua

3. Descrivi la GRANDE GUERRA in una sequenza chiara e accurata:
 - puoi utilizzare diversi fogli A4
 - descrivi gli eventi, le cause e gli effetti in ordine corretto,
 - gli alunni più piccoli non devono confondersi su quanto accaduto .
4. Illustra e descrivi in modo realistico
 - i personaggi (modo di parlare, vestiti, luoghi, ecc.)
 - le cause
 - le conseguenze
5. Una volta definita la storia che vuoi raccontare, realizza il fumetto



Lista di criteri per valutare il fumetto storico

Gruppo _____	Data _____
<p>Criteri relativi alla "Comprensione del tema"</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificazione delle idee principali _____ - identificazioni dei dettagli significativi _____ - corretta sequenza degli eventi _____ - fa un'interpretazione letterale _____ - fa un'interpretazione a senso _____ - trova altri significati dell'evento _____ 	<p>Scala di valutazione da utilizzare</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Presente ed effetto ottimo 5. Presente ed effetto molto buono 4. Presente ed effetto buono 3. Presente ma inadeguato 2. Presente ma molto inadeguato 1. Manca del tutto <p>(valori da inserire nella parte sinistra dei criteri)</p>
<p>Criteri relativi alla "Ampiezza della comprensione del tema"</p> <ul style="list-style-type: none"> - mostra collegamenti _____ - coglie relazioni tra: <ul style="list-style-type: none"> o altri testi _____ o altre esperienze _____ o altri eventi _____ 	<p>(stessa scala)</p>
<p>Criteri relativi alla "Comunicazione delle idee in modo visivo/effetto fumetto"</p> <ul style="list-style-type: none"> - usa tecniche espressive _____ - è chiaro _____ - visivamente piacevole _____ - colori _____ 	<p>(stessa scala)</p>



INCORAGGI, *non scoraggi*

Costruisca **FIDUCIA**, *no ansia*

Crei **SPERANZA**, *no rassegnazione*

Offra **SUCCESSO**, *no frustrazione*

Regali **SORRISI**, *no lacrime*

Chappuis, S., Stiggins, R., Arter, J., & Chappuis, J. 2004. *Assessment for learning: An action guide for school leaders*. Portland, OR: Assessment Training Institute.

Valutazione formativa

Due riferimenti



LUMSA
UNIVERSITÀ

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE
COMUNICAZIONE,
FORMAZIONE E PSICOLOGIA

Valutare per apprendere

Attività e strumenti per il lavoro in classe

- Prima parte dedicata ai riferimenti teorici
 - Feedback
 - Prove di competenza
 - Competenze e rubriche
 - Auto-valutazione e valutazione tra pari
- Seconda parte con strumenti e attività svolte nelle scuole
 - Attività di feedback
 - Esempi di prove x I e II ciclo
 - Rubriche e compiti di realtà
 - Attività e strumenti di auto-valutazione e valutazione tra pari

gentile

VALUTARE per apprendere



Maurizio Gentile

VALUTARE per apprendere

Attività e strumenti per il lavoro in classe

La valutazione formativa

Attività e strumenti per il lavoro in classe

- Prima parte fondamenti
 - Principi di riferimento
 - Domande e risposte
- Seconda parte con strumenti e attività valutative
 - Prima dell'insegnamento
 - Durante l'insegnamento
 - Dopo l'insegnamento
- Connessioni e cambiamento
 - La valutazione per > l'insegnamento
 - Dare equilibrio alle pratiche



Laura Greenstein

prefazione di Mario Comoglio

La VALUTAZIONE
FORMATIVA

Prof. Maurizio Gentile

Email: m.gentile@lumsa.it

Twitter: @genmau

Web: <https://www.lumsa.it/maurizio-gentile>



LUMSA
UNIVERSITÀ

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE
COMUNICAZIONE,
FORMAZIONE E PSICOLOGIA