PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

SULLA BASE DEL CURRICOLO VERTICALE D’ISTITUTO

ARTE E IMMAGINE

|  |  |
| --- | --- |
| ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE | |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA:   * Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi. | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | |
| CLASSE PRIMA | * Saper realizzare un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più codici espressivi |
| CLASSE SECONDA | * Saper realizzare un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più codici espressivi |
| CLASSE TERZA | * Saper realizzare un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più codici espressivi |

ARTE E IMMAGINE

|  |  |
| --- | --- |
| OSSERVAZIONE E LETTURA DELLE IMMAGINI | |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA:   * Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. * Leggere le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea, saperle collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. * Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | |
| CLASSE PRIMA | * Saper descrivere e commentare opere d’arte, beni culturali, utilizzando un linguaggio verbale specifico e mettendole in relazione ad elementi del contesto storico e culturale * Saper riconoscere le linee fondamentali e le opere più significative della produzione storico-artistica dell’arte antica, paleocristiana, medioevale, rinascimentale, moderna e contemporanea |
| CLASSE SECONDA | * Saper descrivere e commentare opere d’arte, beni culturali, utilizzando un linguaggio verbale specifico e mettendole in relazione ad elementi del contesto storico e culturale * Saper riconoscere le linee fondamentali e le opere più significative della produzione storico-artistica dell’arte antica, paleocristiana, medioevale, rinascimentale, moderna e contemporanea |
| CLASSE TERZA | * Saper descrivere e commentare opere d’arte, beni culturali, utilizzando un linguaggio verbale specifico e mettendole in relazione ad elementi del contesto storico e culturale * Saper riconoscere le linee fondamentali e le opere più significative della produzione storico-artistica dell’arte antica, paleocristiana, medioevale, rinascimentale, moderna e contemporanea |

ARTE E IMMAGINE

|  |  |
| --- | --- |
| COMPRENSIONE DELLE OPERE D’ARTE | |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA:   * Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. * Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | |
| CLASSE PRIMA | * Saper riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio, analizzandone il valore storico ed artistico * Saper acquisire una certa sensibilità ai problemi di tutela e conservazione del patrimonio artistico del territorio |
| CLASSE SECONDA | * Saper riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio, analizzandone il valore storico ed artistico * Saper acquisire una certa sensibilità ai problemi di tutela e conservazione del patrimonio artistico del territorio |
| CLASSE TERZA | * Saper riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio, analizzandone il valore storico ed artistico * Saper acquisire una certa sensibilità ai problemi di tutela e conservazione del patrimonio artistico del territorio |